



le Kinéscope

## DES COURTS AUTOUR DU LONG

ÉCOLE  
ET CINÉMA

Le Kinéscope offre la possibilité de préparer ou de prolonger la découverte en salle des films des dispositifs, en approchant les enjeux de représentation, de réception ou thématiques par l'exploration d'autres œuvres courtes.

### **BONJOUR** **Yasujirô Ozu**



#### **EN RACHACHANT**

Jean-Marie Straub et Danièle Huillet – France – 1982 – Fiction – 07' – Public : Dès 6 ans

*Un petit garçon têtu et sérieux comme un pape derrière de grosses lunettes de myope réalise le rêve de tous les enfants en âge d'aller à l'école primaire : celui de dire une bonne fois pour toutes 'merde' au professeur et à ce qu'il représente.*

#### **Révolte**

Les enfants du court et du long se rebiffent contre l'autorité parentale et le conformisme de la génération adulte :

- Rapport de force : Dans *Bonjour*, le conflit des générations se manifeste par l'influence de la modernité dans un pays de traditions (le poste de télévision), alors que dans *En rächachant*, il repose sur le refus de l'ordre imposé par le monde des adultes (l'apprentissage scolaire). Dans les deux cas, la figure de l'enfant mène la vie dure aux adultes pour parvenir à ses fins.
- Jeunesse : L'ironie du regard de l'enfant au sujet du savoir vivre et des formules de politesse des adultes est commune au court et au long. Si les frères de *Bonjour* s'amuse à singer les échanges creux des adultes, Ernesto, lui, prend le contre-pied du savoir traditionnel, en redéfinissant son regard sur le monde.
- Parole : Si Minoru et Isamu refusent de parler pour faire chanter leurs parents et obtenir un poste de télévision, Ernesto, au contraire, fait du discours son arme rhétorique et argumentative.

#### **Thèmes et questions communs au court et au long :**

**Thèmes** : Conflit, Education, Enfance, Famille, Relation adulte-enfant, Révolte

**Questions** : Comment interroger les rapports de force ? Comment le film questionne-t-il la figure de l'enfant ? Comment retranscrire l'insoumission ?



## **PETITE LUMIERE**

**Alain Gomis – France – 2002 – Fiction – 15' – Public : Dès 6 ans**

*Fatima, 8 ans, vit à Dakar. En ouvrant et fermant le réfrigérateur, elle se demande si la lumière reste allumée lorsque la porte se referme... elle découvre que non. Alors Fatima descend dans la rue, ferme les yeux, puis les ouvre, puis les referme... Est-ce que les gens existent encore quand ses yeux sont fermés ?*

### **Expériences**

Les deux frères du long et la fillette du court se ressemblent dans leur volonté d'expérimenter leur pouvoir sur l'ordre des choses :

- Enfance : Les films s'attachent à traduire les interrogations et les rêves de personnages enfantins. Si les jeunes garçons de *Bonjour* font la découverte de la télévision et rêvent de la voir s'installer dans leur propre foyer, Fatima, elle, découvre le mystère du monde à travers la lumière de son frigo et se questionne sur ce qui se passe autour d'elle.
- Famille : Ces enfants en pleine évolution, riches de revendications et de personnalité, se placent ainsi en marge de l'ordre parental. En cherchant à mesurer l'impact de leurs actes sur le monde, les enfants expérimentent leur capacité à agir et à changer les choses. Les personnages enfants tentent ainsi de s'affirmer et de faire entendre leur voix (grève de la parole dans le long, expérimentation d'un nouveau regard sur le monde dans le court).

### **Thèmes et questions communs au court et au long :**

**Thèmes** : Ville, Pays Etranger, Conflit, Education, Enfance, Relation adulte-enfant, Révolte

**Questions** : Comment le film questionne-t-il la figure de l'enfant ? Comment le film se structure-t-il autour du hors-champ ? Comment retranscrire l'insoumission ?