



le Kinéscope

DES COURTS AUTOUR DU LONG

COLLÈGE
AU CINÉMA

Le Kinéscope offre la possibilité de préparer ou de prolonger la découverte en salle des films des dispositifs, en approchant les enjeux de représentation, de réception ou thématiques par l'exploration d'autres œuvres courtes.

BLANCANIEVES Pablo Berger



LISA

Lorenzo Recio- France – 2007 – fiction – 19' – Dès 9 ans

Lisa, une petite fille de dix ans, vit dans une maison isolée avec ses parents et ses deux frères. Le père, un homme violent, tyrannise la famille, imposant un ordre parfait. Un jour, Lisa vole la montre de son père, brisant l'ordre parfait...

Revisiter le conte

Court et long résonnent par leur inspiration commune à des contes pour enfants :

- Conte : Alors que *Blancanieves* offre une relecture du conte de Grimm Blanche-Neige, *Lisa* se construit en référence à l'histoire d'Alice au pays des merveilles (proximité physique de la figure de l'enfant, importance des images symboliques, etc.).
- Mise en scène : *Blancanieves* et *Lisa* sont tous deux inspirés des codes du cinéma classique. L'usage du noir et blanc, la quasi-inexistence de dialogue et l'importance de la musique reconduisent les choix esthétiques propres aux caractéristiques techniques et formelles du cinéma des années 20.
- La figure du mal : Caractérisée par la belle-mère tyrannique dans le long métrage, la représentation du mal et de la violence s'incarne dans la figure du père dans *Lisa*. Si le long s'en tient à une résolution tragique, le court parvient à renverser les rapports de force au court du récit.
- Mémoire : Mémoire et prédestination sont questionnées au sein des deux réalisations : Carmen, amnésique, recouvre la mémoire et marche sur les traces de son père en pratiquant l'activité de matador. Lisa, elle, use d'images et d'objets symboliques pour intervenir sur l'intériorité de son père, reconduisant le principe de prédestination.

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Monstre, Rêve/Imaginaire, Education, Enfance, Famille Peur, Relation adulte-enfant, Violence, Conte

Questions : Comment construire un film autour de motifs visuels ? Comment créer de la tension ? Comment créer de la tension par la musique ? Comment interroger les rapports de force ? Comment le film questionne-t-il les genres ? Comment retranscrire l'insoumission ? Que produit l'usage du gros plan ? Quel usage de la chanson le film fait-il ? Quel usage le film fait-il du noir et blanc ?



MATTI KE LAL, FILS DE LA TERRE

Elisabeth Leuvrey – France – 1998 – Documentaire – 19' – Public : Dès 11 ans

Dans un quartier du vieux Delhi, Guru Hanuman, né avec le siècle, enseigne la lutte traditionnelle "kushti" aux orphelins des rues.

Le corps en jeu

Court et long résonnent par leur intérêt à représenter l'affrontement des corps, entre hommes ou contre l'animal :

- **Savoir faire** : Court et long mettent en lumière un savoir faire sportif ou artistique par le biais d'un personnage mythique. La tauromachie est honorée par le personnage fictif de Blanche-Neige (Blanche-Neige) dans le long, la lutte traditionnelle par Guru Hanuman dans le court, le maître légendaire de la lutte en Inde.
- **Filmer le geste** : Sports d'affrontement, la tauromachie et la lutte mettent les corps en tension et en opposition. Que ces corps soient réunis dans le cadre ou filmés en champ contre-champ, leur captation pose la question de l'enregistrement des gestes et du processus d'entraînement liés à une pratique spécifique.
- **Héritage** : Dans le cas du court et du long, la pratique observée est issue d'un héritage culturel et familial. Si Carmen prend la même voie que son père, Guru Hanuman oriente également sa pratique en réaction à sa condition d'orphelin, désireux d'être fort et de se battre pour son bonheur.

Thèmes et questions communs au court et au long :

Thèmes : Spectacle vivant, Pays étranger, Corps, Education, Solidarité, Tradition/Culture, Sport

Questions : Comment chorégraphier les mouvements des personnages ? Comment faire cohabiter les corps dans le cadre ? Comment filmer le geste ? Comment filmer le groupe ? Comment le personnage investit-il l'espace collectif ? Que montrer du corps du personnage ?