

# À QUESTIONNER AVEC LES ENFANTS

## Que raconte le film ?

### Les "frictions"

L'homme joue avec les formes composées par des petits carrés de papier : tantôt il les dirige, tantôt il lutte contre elles.

- Quels éléments se mettent en mouvement dans l'image ?
- Citer certaines des formes composées par les carrés de papier.
- Que signifie le terme "friction" ?

### La performance

Souple et agile, l'homme effectue des mouvements à la croisée de plusieurs disciplines : danse, yoga, sport, arts martiaux, méditation...

- Que fait l'homme au début du film ? Pourquoi ?
- Comment peut-on décrire sa façon de bouger son corps ?
- Citer différentes activités auxquelles peuvent faire penser ses mouvements.

## Que voit-on et qu'entend-on ?

### Image par image

Le film a été réalisé en stop-motion\*, c'est-à-dire image par image. L'illusion du mouvement est restituée lors de la projection du film.

- Comment décrire le décor dans lequel évolue le personnage ?
- Que traduit le premier gros plan\* sur les mains du personnage ? (voir au dos n°1)
- Pourquoi avoir choisi de souligner le contraste entre les couleurs des papiers et le gris du décor ?

### Une bande sonore concrète

L'univers sonore mêle des pistes variées très matérielles : souffle de l'homme, gong, crépitements, chocs...

- Citer des sons émis par l'homme. Dans quel état semble-t-il se trouver ?
- À quoi font penser les bruits issus du déplacement des papiers ? Quelles sensations provoquent-ils ?
- Quels instruments peut-on reconnaître ? Quelles impressions la musique donne-t-elle ?

## Et moi, j'en pense quoi ?

### Des interprétations multiples

Ce film laisse libre cours à l'imagination, on peut penser que cet homme est un peintre, un magicien, un bonze...

- Quel pourrait être le métier de l'homme ? Qui a déjà vu quelqu'un effectuer des mouvements semblables ?
- À quels autres supports d'expression artistiques le mur où sont projetés les papiers vous fait-il pensé ?
- Comment interpréter le moment où la mécanique se dérègle et que les morceaux de papier semblent échapper à leur créateur ? (Revoir le film à partir de 01'10).

### Les sensations

Plus qu'un récit, ce film dénué de dialogues est une véritable expérience sensorielle.

- Quelle interprétation est-il possible de donner à la rébellion des papiers, avant un retour au calme ? Quelle est la symbolique possible de la sphère formée par les morceaux à la fin, quand tout semble apaisé ?
- Par quel mot définir ce film ? Quelle sensation procure-t-il ?

## FRICTIONS

Steven Briand

EXPÉRIMENTAL / FRANCE / 2011 / 4'



Un homme, face au mur, se confronte à son pouvoir.

## ACTIVITÉS PRATIQUES

À l'aide de blocs de post-it, réaliser un flip-book pour découvrir le principe de l'animation en stop-motion\*. Par exemple, une balle qui rebondit...

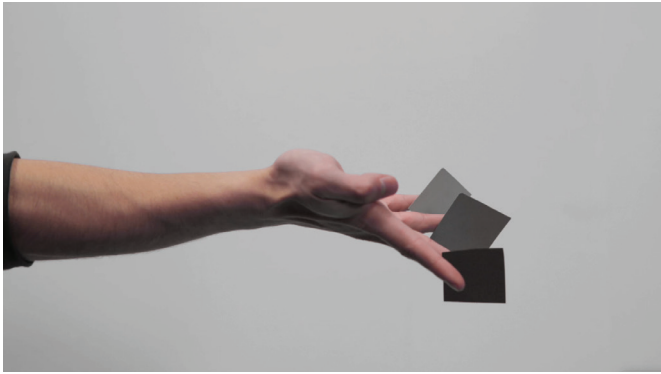
Faire mimer par les enfants la position adoptée par l'homme à la fin, en tailleur, respirant profondément.

Demander aux enfants de mimer une pose où ils se battent contre une créature imaginaire, faire une photo, l'imprimer puis dessiner la créature.

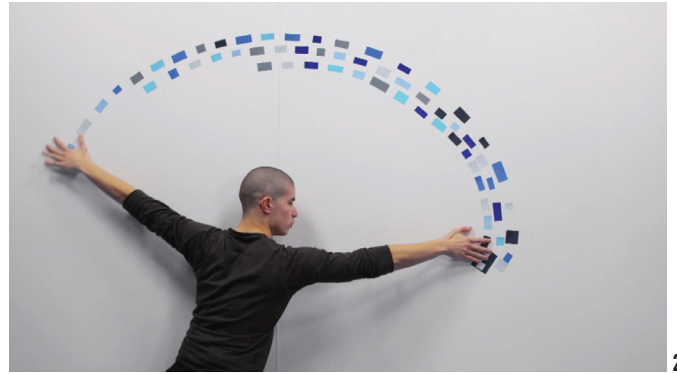
Créer des formes monumentales sur un mur à l'aide de post-it ou de carrés en papiers colorés.

## FILM(S) PASSERELLE(S)

Symphonie bizarre (9)



1



2



3



4



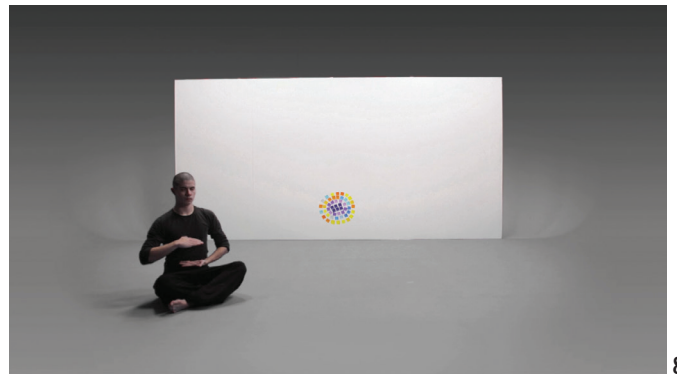
5



6



7



8