



© D.R.

Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur

DOCUMENTAIRE - SUISSE/FRANCE - 2015 - 14'

Réalisation

Ursula Meier

Production

Milos Film SA

Scénario

Ursula Meier

Image

Agnès Godard,
Ursula Meier,
Jeanne Rektorik

Montage image et son

Julie Brenta

Musique

John Parish,
Catherine Graindorge

Huit ans, douze ans, quinze ans. Un corps qui grandit devant la caméra, s'imprègne de sensations, d'émotions, se confronte à ses limites. Un corps qui au fil des années s'abandonne au personnage, transformant ce qui pouvait paraître un simple jeu (d'enfant) en un véritable travail d'acteur.

PALMARÈS

2016 *Zürich* « Prix du cinéma suisse » Prix du meilleur court métrage

Lans-en-Vercors « Festival Jeunes Bobines » Jury professionnel -
Mention spéciale

2015 *Chicago* « Festival international du film de la jeunesse » Prix Jury Jeune

Cork « Festival International du Film » Grand Prix du documentaire court

La Bourboule « Festival Plein la Bobine » Prix du Jury professionnel

Sao Paulo « Festival International du court métrage » Prix du Public

Quelques pistes pour aller plus loin

Documentaire réalisé par Ursula Meier, *Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur* se propose comme une leçon de cinéma que la cinéaste consacre à l'un de ces corps télégéniques susceptibles de s'imposer à l'écran par la seule force de leur insolite présence. En s'appuyant sur des images hétérogènes issues de leur collaboration cinématographique, Ursula Meier offre à Kacey Mottet Klein, dont elle révéla le talent d'interprète dans le film *Home* (2008) réalisé alors qu'il n'avait qu'une dizaine d'années, la possibilité de s'exposer comme « sujet », de s'engager dans un mouvement d'introspection.

Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur est autant l'œuvre d'Ursula Meier qu'une création de Kacey Mottet Klein tant le portrait de l'acteur fait résonner/raisonner « l'espace du dedans »⁽¹⁾ d'une individualité qui se dévoile dans le hors champ sonore à travers un éventail de considérations subjectives sur les rôles incarnés et des observations sur le travail d'interprétation alors qu'à l'écran défilent des images issues de bouts d'essai, de répétitions d'avant tournage et d'extraits de film toutes réalisées par Ursula Meier et où le comédien se découvre à divers moments de sa jeune vie d'acteur entre 8 et 15 ans.

Au cœur de cette dialectique cinématographique, la bande-son s'anime d'une logique et réalité propres en s'affirmant comme un *contrepoin*t créatif des images livrées au regard du spectateur. Kacey Mottet Klein y dévoile ces moments de forte intensité où son être propre s'est retrouvé confronté aux « exigences » des personnages qu'il devait incarner. Il y évoque également les sensations déclenchées par cette caméra qui, lors de ses premières expériences cinématographiques lui imposa son implacable présence frontale, son impressionnant regard borgne et son étrangeté quasi animale qui lui rappelait les traits d'une « espèce de grande araignée avec ses grandes pattes ».

La voix off de l'acteur qui couvre les images de ses commentaires laisse également entrevoir une certaine conception du personnage pensé comme une curiosité dont il faut se laisser habiter et que l'on doit également investir de sa présence propre à travers la force de ses gestes et de sa voix afin de parvenir à se produire comme autre, à déployer ses multiples effets de réalité et à faire de soi, par le détour d'une parole mystificatrice, l'origine d'une invention, d'un véritable événement fictionnel.

À travers l'emboîtement et l'entremêlement des rôles interprétés et le retour sur soi d'une intériorité qui s'expose en livrant ses réflexions, *Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur* dévoile les coulisses d'un engagement total, d'une complète implication qui enrôle l'être même de l'acteur dans l'espace-temps de l'expérience cinématographique.

Jean-Marc Génuite

Films passerelles

(1) Titre d'un recueil de poèmes d'Henri Michaux

L'enfance d'un chef ; L'illusionniste