

À QUESTIONNER AVEC LES ENFANTS

Que raconte le film ?

Un regard documentaire*

Au cours d'un après-midi dans une patinoire, des corps anonymes glissent et se succèdent devant la caméra.

- Est-ce que les personnes filmées ont été choisies pour leur agilité ? Leur maladresse ? Les deux ?
- Quelles histoires peut-on imaginer au sein de la patinoire ?
- En quoi le hasard joue-t-il un rôle important dans le film ?

Une variété de mouvements

Certains trébuchent, patins aux pieds, tandis que d'autres sont experts à évoluer sur la glace.

- *Traversées* admire la dextérité d'acrobates du patinage. Pourquoi ne pas suivre uniquement les meilleurs ?
- Le film se moque-t-il des maladroits qui chutent sur la glace ?
- En quoi cette façon d'observer le déséquilibre peut-elle faire penser aux films burlesques* de Chaplin ou de Buster Keaton ?

Que voit-on et qu'entend-on ?

Mise en scène du réel

Le film compose un mouvement collectif d'anonymes sans liens les uns aux autres, mais qui sont réunis par leur présence en cet endroit et par le montage* du film.

- Où se place la caméra pour filmer les patineurs ? Pourquoi ?
- Quelle autre position serait possible ? Que permettrait-elle ?
- Quelle différence avec la retransmission des compétitions de patinage ?

Un son recréé

Dans le brouhaha de la patinoire, impossible d'enregistrer un son direct. Il a fallu recréer et enregistrer une bande-son en trois parties : bruitages* en studio, musique et prise de sons sur place.

- Les bruits des patins qui glissent sont-ils agréables à l'oreille ? Différent-ils dans la réalité et dans le film ?
- Quel effet cherche à produire la musique, enregistrée dans l'enceinte même de la patinoire ?
- Selon toi, pour quelles raisons n'y a-t-il pas de paroles dans la bande son ?

Et moi, j'en pense quoi ?

Observation d'un lieu

Le personnage principal de *Traversées*, c'est finalement le lieu de l'action !

- Qui a déjà patiné ? Ce genre d'activités qui exigent de l'adresse est-il difficile ?
- Craint-on le ridicule quand on s'essaie à une activité que l'on maîtrise mal ?
- Quelle est la différence entre rire d'une situation et se moquer ?

Le comique du quotidien

Le film repose sur l'observation du lieu et des gestes de ceux qui le fréquentent.

- Peut-on trouver comiques des situations du quotidien ? Lesquelles ?
- Pourquoi les chutes font-elles toujours rire, à l'écran ou dans la cour de récréation ?

TRAVERSÉES

Antoine Danis

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 2014 / 8'



Ça tourne, ça virevolte, ça chute sur la patinoire. Agile ou grotesque, chacun s'essaie à l'art du patinage.

ACTIVITÉS PRATIQUES

Imaginer différents commentaires aux images selon différents styles de documentaire ou de reportage.

Y a-t-il des lieux où vous aimez observer ce qui s'y passe ? Qu'y observez-vous ? Décrivez et dessinez.

Citer des exemples de situations comiques issues du cinéma burlesque*, les films de Charlot par exemple, ou du dessin animé de type "cartoon" qui sont présentées comme quotidiennes sans l'être vraiment : glisser sur une peau de banane, lancer une tarte à la crème, recevoir des coups de bâton d'un gendarme, etc.

Étudier, par exemple à l'aide de vidéos trouvées sur internet, les différentes figures et le vocabulaire du patinage artistique : axel, lutz, salchow, triple saut, pirouette, levée, etc. mimer ces mouvements... sans patins !

FILM(S) PASSERELLE(S)

Charlot musicien (4), Espace (6)



1



2



3



4



5



6



7



8