

À QUESTIONNER AVEC LES ENFANTS

Que raconte le film ?

Le héros

Dimitri vient d'arriver à Paris, mais il n'est pas français. Il vient d'un pays lointain et doit appréhender un univers qu'il ne connaît pas.

- Comment comprend-on que Dimitri est étranger ? Quelles difficultés rencontre-t-il ?
- Que cherche-t-il à changer à son allure à son arrivée ?
- À partir de quoi saisit-on la solitude du personnage ?

Le burlesque

Elle pourrait sembler triste en un sens, mais l'aventure de Dimitri est traitée sur le mode de la comédie. L'atmosphère est décalée, se différenciant d'une réalité frontale et tendant à un registre burlesque*.

- Décrire les mouvements du corps du personnage.
- En quoi est-il drôle ?
- Apparaît-il plutôt comme un adulte ou un enfant multipliant les bêtises ?

Que voit-on et qu'entend-on ?

Les photos

Dimitri prend des photos dans lesquelles il se met en scène dans le but de présenter à sa famille une certaine image de ce qu'il vit. Les photos prises avec son appareil jetable modifient le format de l'image du film et changent le point de vue*.

- Dans quelles séquences comprend-on que le point de vue a changé ?
- D'autres personnes sont-elles présentes dans le cadre* ?
- Pourquoi certains monuments de Paris sont-ils vus en contre-plongée* ?
- Qu'évoque la musique qui accompagne les trajets du jeune Russe ?
- Grâce à quoi comprend-t-on les dialogues qui ne sont pas en français ?
- Quelle impression la scène finale du fast-food donne-t-elle ?

Le son

La bande-son se compose exclusivement d'une musique originale.

Et moi, j'en pense quoi ?

Vivre ailleurs

Le motif de la migration court en filigrane de l'intrigue, supposant la recherche en Occident d'une vie meilleure, notamment sur le plan matériel et financier.

- Que représentent pour Dimitri les gendarmes aperçus dans le film ? Que risque-t-il s'il sort des limites de la loi (en "empruntant" la voiture, par exemple) ?
- L'accueil des populations locales diffère d'un individu à l'autre : quelles sont les réactions possibles quand un étranger demande de l'aide ou de l'argent ?

Le choix du mensonge

L'image que Dimitri veut renvoyer à sa famille restée au pays est évidemment celle d'une réussite, même si elle est éloignée de la réalité.

- Pourquoi Dimitri choisit-il finalement de poster une photo de lui sans aucun décor visible derrière ?
- Pourquoi a-t-on peur de décevoir ceux qu'on aime ?
- Est-il grave de mentir à ses proches pour leur bien ? Avez-vous déjà eu à le faire ?

KRACIVY PARIJ

Raphaël Girardot

FICTION / FRANCE / 1997 / 12'



À peine arrivé à Paris, Dimitri veut envoyer des nouvelles à ses parents en Russie. À l'aide d'un panoramique jetable, il prend en photo sa voiture, sa femme, sa maison... Mais sa mise en scène de "réussite parisienne" n'est pas très convaincante.

ACTIVITÉS PRATIQUES

Faire un dessin qui correspondrait à la traduction française du titre du film : "C'est beau, Paris !".

Chercher d'autres façons de désigner Paris dans d'autres langues étrangères : Parigi en italien, Parijs en néerlandais, Pariisi en finnois. Évoquer l'étymologie du nom de la ville-lumière, liée à la tribu gauloise des Parisii.

Apprendre à chacun à prendre une photo avec un appareil numérique ou un téléphone portable pour cadrer et capturer dans l'objectif ce que l'on veut choisir de montrer ou pas.

Lorsqu'on part en voyage ou en vacances, on prend des photos, comme pour immortaliser un souvenir : pourquoi ce besoin ? Pourquoi aime-t-on regarder de telles photos et les montrer aux autres ?

Recenser des éléments permettant de dater la période de tournage du film, il y a presque vingt ans, en premier lieu les appareils photos et la monnaie utilisée (le franc).

FILM(S) PASSERELLE(S)

Charlot musicien (4)



1



2



3



4



5



6



7



8