

À QUESTIONNER AVEC LES ENFANTS

Que raconte le film ?

Un conte social

Comme toujours avec Charlot, la misère et la violence sociale sont traitées sur le mode de la comédie... et de la romance.

- Décrire le personnage de Charlot.
- Pourquoi Chaplin donne-t-il à son personnage de vagabond des attitudes d'enfant ?
- Comment s'y prend-il pour rendre drôles les déboires d'un vagabond ?

Une histoire d'amour

L'histoire de *Charlot musicien* est aussi un mélodrame... avec une fin heureuse !

- Si la jeune fille est une Cendrillon moderne, Charlot deviendrait-il un prince du XXe siècle ?
- Comment l'emporte-t-il sur son rival ?
- Que penser de la fin ouverte ? Comment imaginer la suite ?

Que voit-on et qu'entend-on ?

Une comédie "slapstick"

Charlie Chaplin s'est illustré avec ses courts métrages dans une veine burlesque* que l'on a appelée "slapstick" (en anglais "bâton claqueur"), car les personnages s'y donnent des coups.

- Pourquoi Charlot n'est-il pas antipathique, malgré les coups de bâtons qu'il distribue autour de lui ?
- Que provoque la répétition des coups ?
- Pourquoi retrouve-t-on souvent des poursuites dans le cinéma burlesque ?

Le cinéma muet

À l'époque de la réalisation du film, le cinéma n'était pas encore parlant et le muet était un art à part entière, avec ses spécificités.

- Comment Chaplin fait-il imaginer les différences de volume entre son petit violon et la grosse fanfare qui le concurrence ?
- Qu'est-ce qui, à cette époque, pouvait dans les salles de cinéma sonoriser le film ?
- Pour quelles raisons Chaplin disait-il qu'il aurait préféré que le cinéma reste muet ?

Et moi, j'en pense quoi ?

L'opposition entre riches et pauvres

Les personnages connaissent des revers de fortune brutaux, qui les font passer de la grande richesse à la misère.

- Quel personnage fait le lien entre le monde des pauvres et celui des riches ?
- Comment Chaplin oppose-t-il les groupes de personnages ?
- S'attend-on aux deux revirements de situation qui aboutissent à une fin heureuse ? Pourquoi ?

Justice et injustice

Par la très grande richesse ou la pauvreté des personnages, Chaplin dénonce l'injustice sociale.

- Le monde dans lequel vit Charlot est-il juste ?
- Cette société est-elle plus proche de la réalité ou d'un conte ?
- Pourquoi Chaplin dépeint-il un monde où les gens sont soit très méchants, soit très gentils ?

CHARLOT MUSICIEN

Charles Chaplin

FICTION / ÉTATS-UNIS / 1916 / 25'

Charlot est un vagabond violoniste qui vit de sa musique. Il tombe amoureux d'une jeune fille enlevée par des bohémiens, Edna, qui vit de misère dans une roulotte. Le titre original du film est *The Vagabond*.



ACTIVITÉS PRATIQUES

Dessiner le personnage de Charlot avec ses caractéristiques physiques principales (chapeau, moustache, canne, etc.).

Mimer les sentiments ressentis par Charlot au cours du film (déception, surprise, amour, etc.).

Doubler les dialogues et bruitages du film.

Diffuser le film en ajoutant une musique d'un autre registre (rock, classique, rap, etc.) pour montrer à quel point cela peut modifier ce que l'on voit.

FILM(S) PASSERELLE(S)

La carte (6), Kracivy Parij (8)



1



2



3



4



5



6



7



8