

À QUESTIONNER AVEC LES ENFANTS

Que raconte le film ?

La famille

Au petit matin, une mère africaine et ses cinq enfants passent par une laverie automatique pour faire une lessive avant que la classe ne commence. L'occasion pour chacun de finir ses devoirs et réviser ses leçons...

La poésie

Ibrahima, l'un des enfants, doit réciter un poème de Charles Péguy, un grand écrivain du patrimoine littéraire français, qui vécut au début du XXe siècle. La collision entre une jeune génération issue de l'immigration et la tradition culturelle du pays choisi par ses parents.

Que voit-on et qu'entend-on ?

Occuper l'espace

Dans le huis clos du lavomatic, les personnages sont serrés et apparaissent en nombre dans le plan*, puis à deux, avant qu'Ibrahima ne soit mis en valeur lorsque tous les regards sont tournés vers lui.

D'autres accents ou le silence

À la laverie, la famille rencontre le gérant, un couple de vieillards et un jeune homme seul, avec lesquels ils ont une interaction.

Et moi, j'en pense quoi ?

L'importance de l'oral

La mère d'Ibrahima raconte l'importance des contes dans son village africain de jadis. Son fils perpétue ce souvenir en s'adressant au petit groupe ainsi composé par le jeu du hasard.

Se rencontrer

Les autres clients de la laverie sont aimantés par la récitation d'Ibrahima. La littérature poétique sait réunir des individus éloignés et suscite en chacun ses propres images personnelles.

● À quoi devine-t-on le moment de la journée dans lequel on se trouve ?

● Où se déroule l'action ? Pour quelle raison la famille se trouve-t-elle à cet endroit ?

● De quel milieu social est issue cette famille en particulier ? Quelle vie quotidienne pourrait-on lui imaginer ?

● La laverie est-elle un lieu adapté à la poésie ?

● Que provoque l'irruption de ce texte inattendu en un tel endroit ?

● De quelle façon les deux récitations successives d'Ibrahima diffèrent-elles ?

● Comment la mère met-elle fin à l'agitation ?

● De quelle façon Ibra s'installe-t-il pour réciter son poème ?

● Quel sentiment laisse le dernier plan du garçon avachi sur sa table d'écolier ? (au dos - n°8)

● Que peut-on dire des propos du gérant à l'ouverture des lieux ?

● Pourquoi les enfants sont-ils pris de fou rire en écoutant le couple d'origine anglaise ?

● Que pourrait évoquer la figure silencieuse du jeune homme qui s'allonge près des enfants et observe l'épisode ?

● Qui est capable de réciter de mémoire une poésie apprise en classe ?

● Y a-t-il encore des endroits où le public peut écouter collectivement des textes littéraires ou artistiques ?

● Comment expliquer le trou de mémoire du jeune garçon à l'école ?

● Qu'est-ce qui est également susceptible de rassembler des gens qui ne se connaissent pas ?

● Pourquoi est-il bénéfique de découvrir d'autres cultures, quel que soit son âge et ses origines ?

● Que remarque-t-on en voyant les autres élèves de la classe d'Ibrahima ?

CHARLES PÉGUY AU LAVOMATIC

Chantal Richard

FICTION / FRANCE / 1997 / 15'

Parfois, la vie d'un enfant commence bien avant l'heure de l'école. Parfois, la poésie résonne là où on ne l'attend pas... C'est l'histoire d'Ibrahima et de ses frères et sœurs qui commence un matin à 7h30 dans un lavomatic et se finit dans une salle de classe à 8h30...

ACTIVITÉS PRATIQUES

Découvrir le poème de Charles Péguy *Châteaux de Loire* et sa signification. Montrer des photos des monumentales constructions qui y sont évoquées.

Choisir une poésie en particulier, la lire à haute voix et proposer aux enfants de l'illustrer à leur gré.

Faire connaissance avec la figure du griot, ce conteur fondamental dans les cultures d'Afrique subsahariennes et les rites de veillées. L'illustrer grâce à la lecture de l'ouvrage *Les Contes du Griot* de Kama Kamanda.

Proposer des associations aussi farfelues entre un grand écrivain et un endroit saugrenu : Victor Hugo dans le métro, Émile Zola à la plage, Jacques Prévert au fast-food, etc.

Faire le point sur la poésie contemporaine et ses nouvelles formes urbaines, certains artistes liés au rap par exemple, comme Abd-al-Malik, Orelsan ou Oxmo Puccino.

FILM(S) PASSERELLE(S)

Espace (6)

