

À QUESTIONNER AVEC LES ENFANTS

Que raconte le film ?

Un monde de papier

En voulant sortir de leur cadre de papier pour se rejoindre, les deux personnages font face à des obstacles matériels : leur petite taille, leur fixité... Autant d'occasions de faire se rencontrer prises de vue réelles et trucages*.

- Quels personnages passent d'un monde à l'autre ?
- Quels accessoires permettent à l'homme de franchir les limites de l'un à l'autre ?
- Pourquoi les vacanciers ne se rendent-ils pas compte de ce qui se passe à l'intérieur des cartes postales ?

Des époques mélangées

Il n'est pas facile non plus de se rejoindre quand l'un vit dans le présent et l'autre dans le passé.

- Quels éléments montrent la différence d'époques entre les personnages ?
- Comment comprend-on les émotions des personnages privés de parole ?
- Qui peut citer des films en noir et blanc qu'il aurait déjà vus ?

Que voit-on et qu'entend-on ?

Surface et profondeur : un monde truqué

Le film s'appuie sur l'opposition entre le cadre* de la carte et celui de l'écran pour truquer l'espace.

- Quels sont les effets d'échelle et de taille des personnages qui peuvent apparaître étranges ?
- Quand et pourquoi le cadre de la carte coïncide-t-il avec celui du plan* ?
- Existe-t-il d'autres films mettant en scène des personnages dans un monde trop grand ? En quoi est-ce drôle ?

Mobilité et mouvement

Il n'est guère aisé de s'intégrer à un monde en mouvement quand on a l'habitude d'être bien immobile dans son cadre.

- Quelle impression tire-t-on des plans de mouvements figés puis reprenant d'un coup ?
- Quelles surprises peut réserver le montage* d'un plan à un autre de nature différente ?
- Qui connaît d'autres films mélangeant prises de vue réelles et animation ?

Et moi, j'en pense quoi ?

Le monde de la fiction

Le réalisateur s'amuse en imaginant la rencontre entre le monde réel et celui d'une image.

- Qui aimerait entrer dans un univers de fiction* (livre ou film) : lequel et pourquoi ?
- Qui voudrait vivre dans une autre époque ? Laquelle ? Pourquoi ?
- Les films doivent-ils montrer les "coutures" du cinéma ou les trucages doivent-ils rester cachés ?

Une rencontre romantique

La carte raconte l'histoire d'un coup de foudre. Des obstacles séparent les deux amoureux et ne relèvent pas de leurs sentiments, mais de leurs difficultés à franchir un espace physique concret.

- Comment fait-on comprendre au cinéma que deux personnages s'aiment ?
- Quelles autres raisons peuvent empêcher des histoires d'amour ?
- Pourrait-on imaginer la même histoire racontée de façon tragique ?

LA CARTE

Stéfan Le Lay

ANIMATION / FRANCE / 2009 / 7'30



Un jeune homme qui vit dans une carte postale en couleur tombe amoureux d'une jeune femme qui vit dans une carte postale en noir et blanc. Il est prêt à tout pour la rejoindre et rester avec elle...

ACTIVITÉS PRATIQUES

Constituer un collage qui accueillerait, sur un décor unique, des éléments découpés (personnages et accessoires) d'échelles et d'univers différents.

Prendre des photographies instantanées de mouvements figés (quelqu'un qui saute, un seau d'eau que l'on jette, une balle lancée en l'air...) ou cherchant à créer l'illusion de rapports d'échelles étranges.

Faire jouer une scène de rencontre muette : quels gestes ou expressions de visage traduiraient les sentiments ?

En partant de la musique du film, extraite de "La Gioconda" de Ponchielli, découvrir d'autres airs d'opéras italiens célèbres (signés Verdi, Puccini, Rossini, etc.).

FILM(S) PASSERELLE(S)

Parade (11), Charlot musicien (4)

